

¿Qué sería de uno si en el mundo no hubiera hom-
bres tan de bien como éste? A fe que es un bendito.
(Grave paus.) Algo caro se hace pagar el *Libro*. Si él no
está ahora en la situación más propicia para aco-
meter nuevas aventuras, yo en cambio le propongo
distraz y medios convenientes para la huida. ¿Qué
importa? Le dare lo que pide. A bien que paga don
Lorenzo. Adelante ha de arrepentirse de haberme
obligado a queviera para retirarse luego de mí. No veo
el instante de humillarla y desgarrarle el corazón.
Andrea es divina; su humildad, su candor, hacen de
ella un tipo singularísimo que yo no conozco hasta
ahora. Por mi vida, que no me venga mal.

QUIROGA

ESCENA XVII

Vase por la puerta antes indicada

(Bribón)

Por supuesto, en oro. ¡Qué bribón, Dios mío, que
DON LORENZO.
¡Christi (tumbrado)! Don Lorenzo! Da oro, ¿eh?
QUIROGA.
¡Mi duro! ¡Mi fin, que se vaya!
Al momento. (Dirigese hacia la segunda puerta de la izquierda.)
DON LORENZO.
No hay prisas; tráganse los usted.
QUIROGA.

ahora;

Seguramente... ¡Maldito seas! Los quiere usted
DON LORENZO.

DEBES DE DON MANUEL ZAMAYO Y BAUE

LOS HOMERES DE BÉN

DON LORENZO.

No, señor, no..., sino que....

QUIROGA.

Hasta ahí podían llegar las bromas.

DON LORENZO.

Pero si yo....

QUIROGA.

Pediré á Madrid ese dinero por telégrafo.... ¡Ver-
daderamente que no he dado en toda mi vida mayores
pruebas de paciencia! Supongo que por dos ó tres
días más que yo esté aquí....

DON LORENZO.

No, si usted no ha entendido.... Es que no recor-
daba si tenía con efecto ese dinero disponible. Conque
¡mi duro!

QUIROGA.

Ya no los tomo; no señor.

DON LORENZO.

Le aseguro á usted....

QUIROGA.

¡Porque he dado á un padre cierto género de
explicaciones, se figuran que voy á dejarme sopa-
pear!

DON LORENZO.

Vamos, ¡por favor!

QUIROGA.

¡Le he dispensado á usted ya tantos!

DON LORENZO.

Uno más. Hombre, ¡admíta usted ese plico por el
amor de Dios!

QUIROGA.

¡Qué penadez! Lo admitiré. ¡Hagamos el último
sacrificio. Ya puede usted agradecerme.

Separados; don que pediere usted que se le haga
la operación, con plomo ó con acero?

QUIROGA.

Así no sería difícil. ¡Ojalá que con tanta facilidad
se pudiese enderezar un alma torcida!

DAMIÁN.

Las dos se quedan iguales.

¿También de estatura sabe usted algo? Las usted un
poco de cacha.

QUIROGA.

¿También de estatura sabe usted algo? Las usted un
poco de cacha.

DAMIÁN.

Que soy grande apasionado de la simetría, bien
que sin negar que por sí sola no condimenta la belleza.

QUIROGA.

¿Qué dice usted?

DAMIÁN.

usted lo que digo, señor Ortiz.

¿Sabe
¿Sabe un poco para que no pueda estorbar? ¿Sabe
parte, si no le hago más por el mudo, con quien le
tengo, y si quiera se le de llevar un auto. Por otra
la izquierda. Desapachemos con esta. Hombres para
¡Hola, el señor Ortiz. (Veniendo hacia por la puerta segunda de
QUIROGA.

QUIROGA Y DAMIÁN.

ESCENA XVIII

LOS HOMERES DE BÉN

DEBES DE DON MANUEL ZAMAYO Y BAUE

DAMIÁN.

Usted intente corregir mi deformidad con acero ó
con plomo, según lo que le parezca mejor, que yo, á
mi vez, procuraré hacerle á usted análogo servicio
con lo primero quehalle á mano.

QUIROGA.

Creo que no me ha entendido usted. Le propongo
un duelo. A mis ojos todos los hombres son iguales.

DAMIÁN.

A los míos no: á los míos se diferencian mucho los
hombres por defuera; más aún por de dentro.

QUIROGA.

Vendremos de todos modos á parar en que, batien-
dose conmigo, será usted el honrado.

DAMIÁN.

Tratar con intolerable altivez á los hombres el
mismo que los declara iguales, no es cosa tan rara
que pueda coger á nadie de susto.

QUIROGA.

¿Hay gran vanidad en presumir que yo valgo un
poco más que usted?

DAMIÁN.

Según y conforme. No se mide bien á los hombres
sino midiéndolos por el alma, y así medidos, puede
resultar el que parecía pequeño, grande, y el que
parecía grande, pequeño.

QUIROGA.

El diablo que le entienda á usted, señor Ortiz: unas
veces absolutista, y otras veces demócrata.

DAMIÁN.

Ahí verá usted. Conscuencias de no haber vuelto
á estudiar nada de política desde que aprendí en la
escuela el Catecismo de Ripalda.

fol. 31.

Faint, illegible text at the top of the left page, possibly a header or introductory paragraph.

Section header in the middle of the left page, possibly a title or chapter heading.

Block of faint, illegible text in the lower middle section of the left page.

Block of faint, illegible text in the lower section of the left page.

Block of faint, illegible text in the lower section of the left page.

Block of faint, illegible text in the lower section of the left page.

Block of faint, illegible text in the lower section of the left page.

Block of faint, illegible text at the bottom of the left page.

Faint, illegible text at the top of the right page, possibly a header or introductory paragraph.

Block of faint, illegible text in the upper middle section of the right page.

Block of faint, illegible text in the middle section of the right page.

Block of faint, illegible text in the middle section of the right page.

Block of faint, illegible text in the middle section of the right page.

Block of faint, illegible text in the middle section of the right page.

Block of faint, illegible text in the middle section of the right page.

Block of faint, illegible text at the bottom of the right page.