

pe. 12.

¡Ay del vil por quien ciega me envileces!
¡Oh! ¡Qué miro! Jesús, Jesús mil veces!
Fija la vista en la carta, da un grito horrible y cae en un sitial como herido del rayo. (Desde «Tiembla la casa por la infamia desta carta, leyendo en el manuscrito: las exclamaciones con distinta entonación que los versos.) ¡Ea, vámonos á ver qué tal me sale este grito.

ESCENA III

EDUARDO Y GUILLERMO

EDUARDO DE DON MARQUEZ SAMATO Y BIEBE

¡Ay del vil por quien ciega me envileces!
¡Oh! ¡Qué miro!...
(Da un grito muy desentonado.) No.... Lo que es ahora, no lo hago muy bien. ¡Oh! Cuando el grito peor que antes. Mal, muy mal; así grita uno cuando le dan un pisotón. ¡Oh! (Gritando otra vez.) Este no es grito de persona, sino grito de pejarrao. ¡Bah! Luego, con el calor de la situación.... Á ver aquí....
¿Conque eres tú el villano....
Muy feo.
¿Conque eres tú el villano....
Muy fuerte.
¿Conque eres tú el villano....
Villano yo, insensato yo, que á mi edad me empuño en ir contra naturales inclinaciones y costumbres envejecidas. Y quizá no sea más toda la culpa.... Alguno tendrá acaso el autor.... Suelen escribir los poetas unos desatinos....
¿Conque eres tú el villano....
¿Cómo diablos se ha de decir esto bien? Puce si el anuncio de Guillermo se cumple, si me dan una silba.... No lo quiero pensar. Me moriría de coraje y vergüenza. Allí veremos lo que pasa. ¡Fuera miódel!

¡Ay del vil por quien ciega me envileces!
¡Oh! ¡Qué miro! Jesús, Jesús mil veces!
Fija la vista en la carta, da un grito horrible y cae en un sitial como herido del rayo. (Desde «Tiembla la casa por la infamia desta carta, leyendo en el manuscrito: las exclamaciones con distinta entonación que los versos.) ¡Ea, vámonos á ver qué tal me sale este grito.

¡Ay del vil por quien ciega me envileces!
¡Oh! ¡Qué miro!...
(Da un grito muy desentonado.) No.... Lo que es ahora, no lo hago muy bien. ¡Oh! Cuando el grito peor que antes. Mal, muy mal; así grita uno cuando le dan un pisotón. ¡Oh! (Gritando otra vez.) Este no es grito de persona, sino grito de pejarrao. ¡Bah! Luego, con el calor de la situación.... Á ver aquí....
¿Conque eres tú el villano....
Muy feo.
¿Conque eres tú el villano....
Muy fuerte.
¿Conque eres tú el villano....
Villano yo, insensato yo, que á mi edad me empuño en ir contra naturales inclinaciones y costumbres envejecidas. Y quizá no sea más toda la culpa.... Alguno tendrá acaso el autor.... Suelen escribir los poetas unos desatinos....
¿Conque eres tú el villano....
¿Cómo diablos se ha de decir esto bien? Puce si el anuncio de Guillermo se cumple, si me dan una silba.... No lo quiero pensar. Me moriría de coraje y vergüenza. Allí veremos lo que pasa. ¡Fuera miódel!

ESCENA III

EDUARDO Y GUILLERMO

EDUARDO DE DON MARQUEZ SAMATO Y BIEBE

¡Ay del vil por quien ciega me envileces!
¡Oh! ¡Qué miro!...
(Da un grito muy desentonado.) No.... Lo que es ahora, no lo hago muy bien. ¡Oh! Cuando el grito peor que antes. Mal, muy mal; así grita uno cuando le dan un pisotón. ¡Oh! (Gritando otra vez.) Este no es grito de persona, sino grito de pejarrao. ¡Bah! Luego, con el calor de la situación.... Á ver aquí....
¿Conque eres tú el villano....
Muy feo.
¿Conque eres tú el villano....
Muy fuerte.
¿Conque eres tú el villano....
Villano yo, insensato yo, que á mi edad me empuño en ir contra naturales inclinaciones y costumbres envejecidas. Y quizá no sea más toda la culpa.... Alguno tendrá acaso el autor.... Suelen escribir los poetas unos desatinos....
¿Conque eres tú el villano....
¿Cómo diablos se ha de decir esto bien? Puce si el anuncio de Guillermo se cumple, si me dan una silba.... No lo quiero pensar. Me moriría de coraje y vergüenza. Allí veremos lo que pasa. ¡Fuera miódel!

Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.