

MFB 18/12/2

ACADEMIA ESPAÑOLA
Archivo

Libros y Revistas

CRITICA Y GLOSA

«MEDITACION DE EUROPA»

Por JOSE ORTEGA Y GASSET

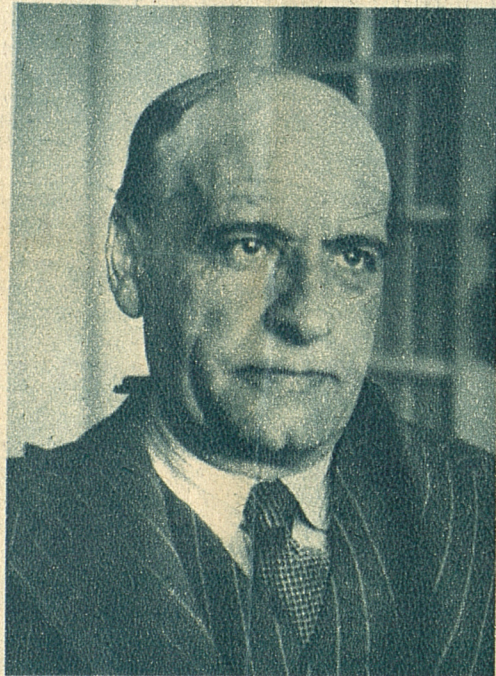
"Revista de Occidente", Madrid. 151 páginas.
80 pesetas.

LA preocupación de Europa figura muy recalcadamente en la temática de Ortega y se la descubre—valgámonos de una metáfora del propio autor—, "como en el papel la filigrana", si se miran al trasluz todas aquellas páginas en que el tema no aparece expresa o directamente tratado.

Precisamente despierta la conciencia de Ortega cuando el problema de Europa surge, no de improviso en modo alguno, sino replanteado bajo el apremio de nuevas circunstancias históricas; por lo que hace a España, una España en grave crisis, necesitada de un tratamiento que muchos terapeutas cifraban en esta palabra: "europeización". Pero, lejos de quedar el problema resuelto con esa fórmula, se creaba otro: ¿de qué Europa se trataba al proponer la "europeización" de España? Cuando la cuestión se hallaba incluida en nuestro "orden del día", a principios de siglo, Ortega denunció en un artículo "la gedeonada de confundir a Europa con el extranjero". "Cuando postulamos la europeización de España—añadía—, no queremos otra cosa que la obtención de una nueva forma de cultura, distinta de la francesa, de la alemana... Queremos la interpretación española del mundo." Esto, desde un punto de vista español, más o menos ocasional por importante que fuese. Pero más allá de nuestro problema nacional empezaba a preocupar el de Europa misma, llamado a ulteriores complicaciones, y Ortega, desde su alto miradero, no dejó de considerarlo ni un solo momento, en variedad de aspectos, con interés redoblado por la primera conflagración europea y extremado más aún por los azares y hechos nuevos de aquella postguerra. Europa pasó de las trincheras al quirófano de las Cancillerías, afectada por el cáncer de los totalitarismos, con daño evidente de la realidad europea. Ortega elevó, en el grado que es notorio, el tema de los fenómenos políticos y sociales dramáticamente sobrevenidos, en "La rebelión de las masas", libro que entre los de Ortega es de capital importancia, quedando tendido al porvenir, en "Prólogo para franceses", el cable de esta matizada y escueta afirmación: "una posible, una probable unidad estatal de Europa".

El momento en que Ortega escribe el "Prólogo para franceses", así como el otro momento en que, con evidente paralelismo, escribe el "Epílogo para ingleses", se caracterizaban por una confianza internacional que no tardaría sino meses en quebrar. Pero lo que después acaeciese, nada menos que la segunda guerra mundial, en térmi-

nos de inequívoca catástrofe, renovada por tantos y tantos motivos de constante alarma, hace cada vez más vivo "el entrañable deseo de colaborar en la reconstitución de



Don José Ortega y Gasset. (Foto Alfonso.)

Europa" a que Ortega se refería en 1938. Toda acumulación de males crea, paradójicamente, un bien: hacer sentir la necesidad de ponerles remedio.

No podemos saber si Ortega vería hoy más cerca o más lejos que antes, cuando escribía "La rebelión de las masas", el cumplimiento de su presagio acerca de los Estados Unidos de Europa. Pero es evidente que, contra viento y marea, el anhelo de realizar ese ideal gana terreno y que la ocasión por la cual "se lleve súbitamente a término el proceso puede ser cualquiera, por ejemplo la coleta de un chino que asome por los Urales o bien una sacudida del gran magma islámico".

Pero he aquí un libro póstumo de Ortega, "Meditación de Europa", y precisamente para situarlo en el cuadro general de su obra hemos hecho las anteriores consideraciones, obvias de puro elementales, pero útiles para quienes necesitan recordar la continuidad de la preocupación de Europa en el ánimo de tan preclaro europeo. Gracias a este libro, compuesto de originales inéditos, el lector español conoce la conferencia de Ortega en Berlín—septiem-

bre de 1949—con el título "De Europa meditatio quaedam"; disertación ampliada por el propio Ortega y completada, en lo que respecta a sugerencias temáticas afines, con diversos escritos que el autor redactara en sus últimos años, quedando entre esos papeles notas múltiples, larvas de ensayos variados, guiones... que "próximos y fieles discípulos" sacan ahora a luz, con tanta devoción como rigor, en la serie de "Obras inéditas de José Ortega y Gasset".

La ondulante línea en que pudiera esquemmatizarse el juego de ideas, tan gracil como profundo, de "Europa meditatio quaedam" toca temas que en todo tiempo merecieron de Ortega muy sostenida atención, no ya el amplio y genérico de Europa, sino aquellos otros puntos—artículos de previo y especial pronunciamiento que diría un curial—de indispensable fijación para apoyarse en ellos y entrever el destino de nuestro viejo continente. En primer término que sea la sociedad europea. Nos parece que la incorporación del criterio y método sociológico a las especulaciones filosóficas de Ortega, en todo su alcance, constituye una de las características más notables de la última etapa del pensamiento orteguiano, y así se advierte en el desarrollo del concepto "convivencia" y su aplicación al de "sociedad europea", tanto en sus fases históricas de paz como en las de guerra. Con el desgaire de expresión, al servicio de la idea, que sólo los grandes escritores se pueden permitir, Ortega escribe: "Las guerras intereuropeas han mostrado casi siempre un curioso estilo que las hace parecerse mucho a las rencillas domésticas; evitan la aniquilación del enemigo y son más bien certámenes, luchas de emulación, como las de los mozos dentro de una aldea, o disputas de herederos por el reparto de un legado familiar." Hasta que en esta última guerra unos y otros pueblos de Occidente han tratado de aniquilarse recíprocamente. Al resplandor de tan infernal hoguera, vivísima en sus inmediatas consecuencias, y más aún en Berlín, donde Ortega pronunció la conferencia ahora impresa: al resplandor de esa hoguera de la última conflagración, decimos, Ortega vuelve a considerar la vida del europeo, sobre el fondo que le es común con los demás, y la otra vida que le diferencia de ellos. Este capítulo, "Pendulación entre lo europeo y lo nacional", contiene interesantes novedades, que se enriquecen con nuevos y brillantes chispazos al chocar Ortega con Toynbee, a propósito de la idea de nación. Ortega reacciona, con su típica mezcla de reflexión y bravura, contra Toynbee por definir éste la realidad de la nación como "una combinación de tribalismo y democracia". "Como si no hubiesen existido nunca naciones y maciza conciencia de nacionalidad antes de todo democratismo." Y como si el historiador inglés no hubiese nacido "en la noble nación que más tribus gobierna y tutela".

La sociedad—"convivencia de hombres bajo la presión de un sistema general de usos"—se mantiene por lo que hace a Europa en el equilibrio que ya Robertson, en el siglo XVIII, calificó de "gran secreto político". Secreto, a lo que se ve, ya agotado. Sería interesante cotejar los textos de esta "Meditación de Europa" con otros de "España invertebrada" y "La rebelión de las masas" para justipreciar nuevos matices, y también interesaría seguir la pista al concepto unitario de Europa sin daño de la "gloriosa pluralidad en que ha consistido el brío y la riqueza sin par de su historia", como dice Ortega al prologar el libro de Haller "Las épocas de la Historia alemana". Pero nos es forzoso apuntar sólo algunos de los temas que dan sugestivo contenido a "Meditación de Europa".

M. FERNANDEZ ALMAGRO
de la Real Academia Española.



Pisos de LUJO...

6 y 7 GRANDES habitaciones exteriores, mas servicios.

(2 cuartos de baño, amplias terrazas, office, calefacción central, cocinas eléctricas y de carbón, carpintería metálica, parquet, cuarto trastero en sótano con luz y ventilación directa, etc.)

SITUACION RESIDENCIAL, en un lugar sano, tranquilo y silencioso, frente a 100.000 m² de parques y jardines.

FONTAN

¡PISOS llave en mano!

...en este moderno edificio

-62-

INFORMACION y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izqda. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional) frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón - Teléf. 2554633 - De 10 mañana a 8 tarde.
- EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 34, De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

Una conquista definitiva de la cocina moderna!



En el cristal JENA transparente y resistente al fuego, puede prepararse, guisarse, servirse y guardarse cualquier clase de manjar. El cristal JENA puede ir al horno o ponerse sobre el hornillo de gas, eléctrico o de carbón. Y luego, directamente, a la mesa; su presentación es impecable y elegante, sin necesidad de trasvasar los alimentos que se enfrían y disipan sus mejores aromas.

Jamás hubo nada tan cómodo.

Se guisa en cristal JENA y se sirve en el cristal JENA: del fuego directamente a la mesa. Nada de verter o estropear la comida, todo se mantiene caliente y conserva su aroma. El que llegue tarde a la mesa no tendrá que comer frío ni desabrido: el cristal JENA mantiene los guisos como recién sacados del fuego. Lo que sobra se guarda en el cristal JENA, que no es poroso, no absorbe olores ni sabores. ¡Guisé usted a la moderna! ¡Emplee siempre cristal JENA transparente y resistente al fuego!

Para guisar, freír y asar en el horno

VIDRIO JENA

resistente al fuego

del fuego a la mesa

De venta en los buenos establecimientos del ramo.



Fuente con tapadera reversible



Fuente para asados y pescados



Nuevo molde (sólo para la parrilla y el horno)

VIDRIO JENA resistente al fuego - utilizable en cualquier hornillo, en juego con cualquier vajilla, económico, elegante y práctico - un regalo ideal

En el momento de comprar, fíjese usted, por favor, en la conocida marca de fábrica

JENA^{ER} GLASWERK SCHOTT & GEN. MAINZ / ALEMANIA OCCIDENTAL

Representante exclusivo para España: AUQUIME S.L. Rosellón 372 Barcelona