

oposición se invocó siempre la libertad. Por eso verás
 normal: en el poder se invoca siempre el orden; en la
 ojos de todos los que quisieran mandar. Regla ge-
 Tomar, porque todo el que manda es tirano; y los

PAULINO.
 ¡Ojalá explicaras por qué las oposiciones han
 man siempre renacionalario a todo el que manda!

MIGUEL.
 conducta renacionalaria de los ministros!
 tuciones liberales! ¡Qué vigorosos anatemas contra la
 para un Gobierno. ¡Qué animada plática de las insdi-
 los Diputados, discurso más elocuente ni más terrible
 ha estado sublimel Nunca se oyó en el Congreso de

PAULINO.
 Si, porque una vez excitado el interés.....

MIGUEL.
 de ver el resultado de la discusión.
 Bien puedes agradecer que me haya venido antes

PAULINO.
 Nada más natural.

MIGUEL.
 rido dejar de oírle.

se encargó de pronunciar el discurso, y yo no he que-
 ción que tan agitados tras los últimos días. Papá
 decaltra, al discutirse el acta de esa escandalosa elec-
 y en ella resolvieron dar hoy al Gabinete una batalla
 conoce por José y papá. Celebraron luego conferencia,
 más importantes de la facción de la Cámara que se

PAULINO.
 ¡Bah!, entre amigos.....

MIGUEL.
 COME DE DON MIGUEL Y PAULINO A SUS

ACTO PRIMERO.

Gabinete lujosamente amueblado en casa de Villena. Un velador con recado
 de escribir a la izquierda. Puerta en el foro y otras laterales.

ESCENA PRIMERA.

MIGUEL.

Señado en una butaca cerca del velador, leyendo un periódico.
 Pues, señor, está visto que la lectura de periódicos
 a mí no me divierte. (Soltando el periódico que tenía en la mano)
 No sé cómo pueden tener razón los ministeriales que
 siempre alaban, ni los de oposición que siempre vitu-
 peran, ni cómo han de merecer crédito los que hoy
 aplauden lo mismo que desaprobaban ayer. Será que
 yo no lo entiendo. Las tres. (Levantándose y mirando el reloj)
 Media hora llevo esperando. ¿Se le habrá olvidado
 quizá que ayer quedé en venir a verle? ¡Es tan ato-
 lonizado ese chico!

ESCENA II.

MIGUEL y PAULINO.

PAULINO.

Perdona, Miguelillo, perdona. (Entrando por la puerta del
 foro y dejando en una silla el sombrero.) Siento en el alma haberlo
 hecho esperar.

La escena en Madrid: la acción dura cuatro horas.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| UNA MOCEDAD..... | Don Esteban García..... |
| BENNY..... | Don Joaquín Ayala..... |
| OTRO..... | Don Manuel Verea..... |
| OTRO, que no habla..... | Don José Díaz..... |
| OTRO..... | Don Juan Ruiz..... |
| UN GABINETERO..... | Don Manuel Verea..... |
| DON LOPEZ..... | Don Manuel Verea..... |
| AGUIYAR..... | Don Manuel Verea..... |
| DON DIEGO MEDINA..... | Don Manuel Verea..... |
| DON DAMASO..... | Don Manuel Verea..... |
| PAULINO..... | Don Manuel Verea..... |
| DON PEDRO DE VALDEA..... | Don Manuel Verea..... |
| MIGUEL..... | Don Manuel Verea..... |
| DOÑA CARMEN..... | Don Manuel Verea..... |
| DOÑA ROSA..... | Don Manuel Verea..... |
| DOÑA ROSA..... | Don Manuel Verea..... |

PERSONAJES

ACTORES

EN EL INTERIO DE LA OBRA, REPRESENTADA EN EL TEATRO DE SAN CARLOS DE MADRID

REPARTO

972-26

Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Faint, illegible text in the lower left section, appearing as a distinct block of text.

A small, faint line of text or a signature, possibly a date or a name, located below the lower left text block.

Faint, illegible text at the bottom of the left column, possibly a footer or a concluding statement.