

Abriendo de par en par con ambas manos la puerta grande del conito, llama-
mos vivamente la atención, sea el gabinete de la sala del juicio, sea el
luz y amor; a la vez, a la vez, con el tallo de la espada, y el tallo de la
brazo el cadáver, arrojada sobre el; y al mismo tiempo contemplando a su
y al niño con ternura y resignación.

¡Bendito!

Véndid, (Contendidos de las manos, y levantados hasta el foro) ¡Ah!

ENRIQUE.

¡Llévanos a volar!

JULIÁN.

Vamos a ver a mi madre.

LUISA.

¡Imposible!

¡Abrázadlos!

ENRIQUE.

¡Felicidad, la mía, Enrique: la mía solamente!

JULIÁN.

¡V la amo!

Con delicia, señalando a Luisa.

LUISA.

¡V la adoro!

Con fuego, señalando a Enrique.

JULIÁN.

Hemos sanado al mismo tiempo.

ENRIQUE.

¡Viene de allí!

Con alegría, señalando al cielo.

JULIÁN.

tan inmensa felicidad!

¡Feliz soy! ¡El paraca me lleva que sea de este mundo
nada que alegre tanto como hacer bien! Pero ¡qué
que hay nada que allí tanto como hacer mal! ¡Hay

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.

366 SERAS DE DON MANUEL TAMAYO Y BAUS.

LUISA.

Con febril, arrodillándose cerca de la puerta, de espaldas al público.

¡Bendito Dios!

JULIÁN.

Con fervor, arrodillándose junto a Luisa, de espaldas al público también.

¡Bendito!

ENRIQUE.

Con vehemencia, reclinado en la pared del foro, y apoyado con una mano en
el quicio de la puerta.

¡Bendito!

EL ANCIANO.

Mirando al cielo con expresión de gratitud.

¡Una y mil veces!

LOS HOMBRES DE BIEN.

DRAMA EN TRES ACTOS.

VIN DE LA COMEDIA.

100 25

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

A series of faint, illegible lines of text, possibly a list or a set of instructions, arranged in a vertical column.

Another block of faint, illegible text, continuing the vertical arrangement of the page.

A larger block of faint, illegible text, possibly a main body of a letter or a detailed list.

FOR INFORMATION OF THE
SAC, NEW YORK

Very truly yours,
[Illegible Signature]