

pe 16.

De veras.
 No se cobraron las cosas
 Como
 Me dadas ordinar
 Y avaro
 MARIA.
 Pues la verdad
 También; habia sin reboto;
 Intimidada, y sus vergas
 Engañados, que no somos
 Con esta calma. Bien pudimos
 Y antes.... Pero hoy reflexiono
 Es natural. Hoy lo dudo,
 Tu asombro
 CLARA.
 ¿Puedo lo dudas?
 MARIA.
 Avaras o no te Fernando.
 Mi proceder, mi honorero,
 Yo a mi misma. Fue indigesto
 No me conozco
 CLARA.
 SI
 MARIA.
 Mucho.
 He cambiado
 CLARA.
 Me parece otra.
 MARIA.
 Y si tu perdón no lo logro....
 Mi vida que he padecido,
 Por qué? Contempla mi rostro!

LA ROSA DE NIEVE

ACTO I. ESCENA I. DON MANUEL TAMAYO Y CLARA.

MARIA.
 Pues te respondo
 De que él no me quiso nunca,
 Ni yo le quise tampoco.
 CLARA.
 ¿No me engañas?
 MARIA.
 No.
 CLARA.
 ¿Qué dices
 Tan grande! ¿Cuánto le adoro!
 ¿Fernando mío! Sin él
 Me muriera.
 MARIA.
 ¡Dios piadoso,
 Qué iba yo a hacer!
 CLARA.
 Quiero hablarle,
 Pedirle perdón.
 MARIA.
 Muy pronto
 Le verás.
 CLARA.
 ¿Dónde?
 MARIA.
 Aquí mismo.
 CLARA.
 ¿Vendrá?
 MARIA.
 De sí.
 CLARA.
 ¿Incomodo?
 CLARA.

MI casa y vengo a la tuya.
 Nuevo dolor, abandono
 De Luis, cuando a mi madre
 Exponiéndome al enojo
 SOLA.
 CLARA.
 Mas que sigilosos
 MARIA.
 Yo que tu favor imploro.
 Mi necio orgullo en olvido,
 Yo, María, yo que pongo
 CLARA.
 ¿Quién es? ¿Qué ves? ¿Te espanta?

CLARA entra por el foro en busca de Luis y se detiene.

MARIA Y CLARA.

ESCENA VI.

Por él, quedaba tan sola.
 ¿Qué es lo que siento
 No; sin duda me equivoco.
 Me va mi condescendencia
 O ademas tuvo algun otro
 Que me incostara en Fernando,
 De Luis, y hallar el apoyo
 De vengarme al mismo tiempo
 Antes de entrar en el propio,
 Posible que todo en mí
 Estaba tal matrimonio

ACTO I. ESCENA I. DON MANUEL TAMAYO Y CLARA.

LA ROSA DE NIEVE.

Haber cedido a sus ruegos.
 ANTONIO.
 No es digna acaso de encomio
 Su intención?
 MARIA.
 ¡Ay Dios! No cabe
 Proceder más generoso.
 ANTONIO.
 ¿Por qué quiere usted entonces
 Evitar?... No hay otro modo
 De salvarla a usted. Así
 No más se pondría coto
 A viles murmuraciones.
 MARIA.
 ¡Oh! Que arrastren por el lodo
 Mi fama; nada me importa.
 Corra usted.
 ANTONIO.
 Si ya es odioso....
 Ya nada puede tardar....
 MARIA.
 Corra usted, por Dios.
 ANTONIO.
 Vase por el foro.
 Sí, corre.

ESCENA IV.

MARIA.

¿Cómo a sus instancias pude
 Ceder al fin? ¿Qué trastorno
 Padeció mi mente cuando

Faint, illegible text in the upper left column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

EXHIBIT A

Faint, illegible text in the middle left column, continuing the document's content.

Faint, illegible text in the lower middle left column.

A large block of faint, illegible text in the lower left column, appearing to be a list or detailed notes.

Faint, illegible text at the bottom left of the page.

Faint, illegible text in the upper right column, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the middle right column.

Faint, illegible text in the lower middle right column.

A large block of faint, illegible text in the lower right column, appearing to be a list or detailed notes.

Faint, illegible text at the bottom right of the page.