

Suadecan... ¡Ay si la tierra  
 Estaba tan húmeda. Y queda  
 Por un señorito, claro,  
 Y ella, al verme con tanta  
 Que esto se haga entre oscuridad  
 Pero, señor, ¿es posible  
 Donde me aprieta el zapato.  
 Yo el dolor se yo muy bien  
 ¡Que el galeón!... No me atrevo  
 Con el señorito, ¿quién sabe?  
 Mi tal señorito, ¿quién sabe?  
 Por culpa suya, ¿quién sabe?  
 Sabe lo que estoy pensando  
 Si que es verdaderito, y a mí  
 Que me da a tal mala vida  
 Los señores, mi señorito  
 A Dios que fueron señores  
 ¡Buena suerte el de señorito!

ESCENA PRIMERA.

Esta escena se representa en el acto de la primera y segunda de la obra.

ACTO SEGUNDO.

pe 12

102 DIÁLOGO DE DON MANUEL RAMÍREZ Y SUPE.

En un renuncio!... Con él  
 No me atrevo, que es muy largo  
 De manos; pero con ella...  
 Pues ¿no tiene el condenado  
 En casa la novia?...

ESCENA II.

PEDRO Y FERNANDO.

FERNANDO.

Sale por la puerta de la derecha dando felicidad de mal humor.

¡Pedro!

PEDRO.

¡Pobres inocentes de hogar  
 Que necesitan un parl...!

Sin oír a Fernando abierto en sus exclamaciones.

FERNANDO.

¡Eh, Pedro, ¿en qué estás pensando?

Acercándose a él con tono áspero.

PEDRO.

¡Oh!... Señorito, ¿qué manda  
 Usted?

FERNANDO.

Ya sabes que aguardo  
 A don Antonio.

PEDRO.

¡Eh, y!

Lo sabes... (Bien mirado,  
 Lo mejor es una tranca.)

FERNANDO.

¿Qué dices?

¡Que oírte!  
 Me dices, aquí me tienes  
 Aquí, cuando en secreto  
 ¡Dices en la casa!

ANTONIO.

Antonio.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

SEÑORITO Y ANTONIO.

ESCENA III.

Sale por el foro el señorito que se fue en el acto anterior.

(Se lo dice al señorito.)

PEDRO.

¡Dices, señorito!

SEÑORITO.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

¡Dices, señorito!

SEÑORITO.

¡Ay!

¡Dices, señorito!

PEDRO.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

¡Dices, señorito!

SEÑORITO.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

SEÑORITO.

¡Dices, señorito!

104 DIÁLOGO DE DON MANUEL RAMÍREZ Y SUPE.

FERNANDO.

Ya es necesario

Llamarte para que vengas.

ANTONIO.

No, no vengo ¿a qué ocultarlo?  
 Porque tu señora prima  
 Con sus guños y arrumacos  
 Me tiene frito. Si quiere  
 Darte celos, busque un sandio  
 (Muchos hay) que no conozca  
 Su fin y calga en el lazo,  
 Que lo que es yo....

FERNANDO.

¡Pobre Antonio!

¡Piensas que no lo he notado?

Pero ¿qué te importa?

ANTONIO.

Nada.

Nada me importa. Es muy grato  
 Ver que le toman a uno  
 Por monigote. ¡Y el zángano  
 De Luis! Sin dejarme a sol  
 Ni a sombra... Venga un abrazo,  
 Antonio. Ahí va ese puro,  
 Que es de la Vuelta de Abajo.  
 ¿Te gusta tal yegua? Pues  
 Tómala, te la regalo.  
 Y todo con el objeto  
 De consagrarme, empeñado  
 En que tú nada me ocultes,  
 En que yo sé... Por milagro  
 Me contengo y no le doy  
 Un percozón. Pero vamos;

[Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]